

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Инструменты народного оркестра

Авторы:

Бурдыкина Н.М., Заслуженная артистка РФ, профессор

Власова М.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных

Гунина И.А., профессор кафедры гитары, домры, балалайки РАМ имени Гнесиных, зав. отделом инструментов народного оркестра Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

Мещеряков С.Ф., Заслуженный работник культуры РФ

Сенин И.И., Заслуженный артист РФ, профессор

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области инструментального искусства ансамблевой игры.

Задачи междисциплинарного курса:

- формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание квалифицированных молодых исполнителей-ансамблистов, способных:
 - в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
 - понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- формирование умения пользоваться логичной аппlikатурой;
- развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение третьего года обучения (5, 6 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	54	36	18	5	-	6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

С учётом индивидуальных особенностей студентов комплектуются различные составы ансамблей. Преимущественно – дуэты, но возможны трио, квартеты и т.д., что, естественно, менее желательно, так как на раннем этапе обучения ансамблевому мастерству меньший состав позволяет преподавателю уделить каждому студенту больше внимания. По инструментарию ансамбли возможны:

- однородные (малая домра и альтовая домра, дуэт баянистов, гитаристов и пр.);
- смешанные (балалайка с баяном, домра малая + балалайка + аккордеон и пр.).

План ансамбля на каждый семестр должен включать минимум три максимально разнохарактерных произведения (одно из них – крупная форма или сюита 2-3 части). Предпочтительно ориентироваться на лучшие образцы жанра, учитывая техническую оснащенность и уровень художественной зрелости студентов. Естественно, что основу репертуара составляет русская и зарубежная классика.

Немаловажное значение имеет выбор преподавателем редакции произведения, особенно, когда это касается изучения И.С. Баха и венской классики. В некоторых изданиях, помимо опечаток, встречаются искажённое толкование текста, неточность штрихов, небрежность в обозначениях и др. Преподаватель должен изучить имеющиеся редакции, отобрать оптимальный вариант и внести в случае необходимости соответствующую корректуру в партии.

Освоение основных навыков ансамблевого исполнительства происходит при тщательном разучивании произведений. Успешность работы преподавателя и студентов непосредственно зависит от творческой инициативности каждого партнера-ансамблиста. Результативность учебного процесса в классе ансамбля возможна лишь при условии ясного согласованного понимания всеми его участниками разносторонних связей отдельных партий и умения подчинить частности своего исполнения достижению общей цели. Именно в таком ключе должна идти работа преподавателя, готовящего студенческий ансамбль к экзамену.

Студентам необходимо определить не только время для самостоятельной работы над музыкальным материалом своей партии, но и совместных репетиций с партнером (партнерами). В период подготовки к контрольному уроку, экзамену и концертным выступлениям студентам предоставляется возможность репетировать в Камерном и Большом залах Музыкального училища. В читальном зале студенты могут самостоятельно изучать специальную литературу, аудио – видео материалы для проведения творческого анализа различных исполнительских интерпретаций.

Программные требования по курсам

III курс 5 семестр

Объем работы (минимальный) – три разнохарактерных ансамблевых сочинения, включая переложение классического сочинения, оригинальное сочинение или обработку народной мелодии.

III курс 6 семестр

Объем работы (минимальный) – три разнохарактерных ансамблевых сочинения (переложения и/или оригинальные сочинения), одно из них – крупная форма (концерт, соната или сюита 2-3 части).

В период полусеместровой аттестации студенты исполняют два произведения (по нотам).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В середине каждого семестра студенты в составе ансамбля исполняют два произведения (возможно – по нотам). В конце семестра студенты исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Одно произведение можно повторить из программы, исполненной студентом в середине семестра.

Оценка в конце 5 семестра выставляется по результатам текущей работы и выступления на контрольном уроке. В конце 6 семестра проводится экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Афанасьев, А. Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А. Н. Афанасьев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-47964-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358586> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 15: Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 6 апреля 2022 года : материалы конференции / составители Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2023. — 412 с. — ISBN 978-5-85401-301-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339851> (дата обращения: 08.07.2026).

3. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве» : материалы конференции. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-93365-133-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247223> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Мартынишин, А. В. Сборник переложений для ансамбля народных инструментов. Обработки произведений мировой классики : ноты / А. В. Мартынишин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-8500-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177803> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543440> (дата обращения: 08.07.2026).
7. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Андреев, В. В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано : ноты / В. В. Андреев ; Составитель Е. А. Ильянова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5924-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149647> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в третьем тысячелетии. Материалы научно-практических конференций по итогам III и IV Всероссийских (открытых) конкурсов научных работ и методических разработок преподавателей и аспирантов гуманитарных вузов, педагогов музыкальных колледжей, ДМШ и ДШИ : материалы конференции / составитель Л. В. Варавина ; под редакцией К. А. Жабинского. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-93365-130-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247190> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Калина, А. И. Произведения русских композиторов в переложении для баяна / А. И. Калина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN

978-5-507-48350-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352130> (дата обращения: 08.07.2026).

4. Калина, А. И. Произведения Иоганна Себастьяна Баха в переложении для баяна : ноты / А. И. Калина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-51984-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441863> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390722> (дата обращения: 08.07.2026).

Ссылки на сайты с нотной литературы Балалайка

<http://notoboz.ru>
<http://www.liberty4ever.com>
<http://www.noteslibrary.ru>
<http://balalaika.org.ru>
<http://mirknig.com/knigi/kultura/1181569369-alenkiny-igrushki-detskaya-syuita-dlya-balalayki-i-fortepiano.html>
<http://нотныйархив.рф/balalaika>
<http://balalaika.org.ru/balalaika-album-1.htm>

Домра

www.narodnik.ru
www.domranotki.narod.ru
www.domrist.ru
www.notoboz.ru
www.domraland.narod.ru

Гитара

<http://teslov-music.ru/>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://www.notomania.ru>
<http://www.guitarprofy.ru/noty-dlya-gitary>
<http://classic-online.ru>
<http://intoclassics.net>
<http://m.vk.com/classicalguitarmusic>

Гусли

<http://www.gusli.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.